

COLLOQUE INTERNATIONAL

« Pratiques de la voix sur scène, de l'apprentissage à la performance vocale »

Les 16, 17 et 18 novembre 2015
au Théâtre Gérard Philipe

L'objectif de ce colloque international est de promouvoir la rencontre entre artistes, chercheurs et formateurs autour de l'enseignement et de la performance vocale dans les arts de la scène. Nous mettrons en résonance approche théorique et expérimentations pratiques, afin de ne pas séparer pensée de la voix et mise(s) en voix. Prenant appui sur la création contemporaine, nos réflexions et efforts d'expérimentation s'articuleront autour de trois axes : la formation vocale des acteurs ; les enjeux de l'usage des nouvelles technologies sonores sur scène ; et l'esthétique des mises en scène où la vocalité constitue un matériau dramaturgique propre qui motive une recherche sur les conditions de perception de la représentation.

L'événement proposera des communications de chercheurs invités et sélectionnés par le comité scientifique pour leur apport tant transdisciplinaire qu'interculturel, des conférences par des intervenants invités, des tables rondes entre praticiens et théoriciens et des ateliers pratiques.

Un événement organisé par Ana Wegner, Chloé Larmet et Marcus Borja



Lundi 16 NOVEMBRE 2015

Axe de réflexion de la journée : Façonner sa voix : techniques, entraînement, transmission

Les méthodes d'enseignement tissent-elles une esthétique? Telle est la question de départ pour interroger l'assimilation des techniques de la voix par l'acteur dès ses premiers pas dans la formation jusqu'à l'entraînement quotidien de son instrument et les recherches vocales plus spécifiques. Façonner la voix englobe son apprivoisement physiologique, la mise en voix du texte et son exploration sonore : aspects concomitants dans la dualité sur laquelle la voix repose, celle d'être à la fois le processus physiologique de production d'un son et le résultat sonore de ce processus.

8 h 30 — 12 h 30 – « La voix dans sa dimension gestuelle et performative » – Atelier pratique dirigé par Francesca della Monica **(au Théâtre Gérard Philipe)**

8 h 30 — 12 h 30 – « L'alphabet du corps » – Atelier pratique dirigé par Jorge Parente **(au CNSAD)**

Théâtre Gérard Philipe

13 h 45 — Ouverture par le comité d'organisation

14 h — Conférence de Kristin Linklater : « Freeing the natural voice » - Président de séance : Marcus Borja

15 h — Présentation des communications - Président de séance : Charles Feitosa

- Laurent Colomb (Paris 8) : « La voix active »
- Jean-François Dusigne (Paris 8) : « Le souffle et la parole, l'impulsion du texte »
- Roberto Moura (Conservatoire de Bobigny) : « Les contributions de la méthode Feldenkrais pour l'enseignement de la voix parlée et chantée »
- Juliana Coelho (Paris 8) : « Transmission et apprentissage du répertoire vocal balinais : l'expérience d'une apprentie étrangère »

Questions — Pause

Président de séance : Guillaume Pinçon

- Emma Pasquer (Paris 10) : « Du « chant » à la « voix chantée » en passant par la « technique vocale » – Travail de la voix dans les écoles de formation supérieure de l'acteur en France aujourd'hui »
- Adriana Fernandes (UFPB) : « An Approach to Actor's Voice » (sous réserve)
- Gina Maria Monge Aguilar (UNICAMP) : « [Trans] formation du sujet acteur, un chemin possible avec et par la voix » (sous réserve)

- José Batista dal Farra Martins (USP) : « De “expression vocale” à “poétiques de la voix” » (sous réserve)
- Maria Isabel Setti (EAD) : « Le parler en fugue »

Questions

18 h 30 — Table ronde

Médiateur : Jean-François Dusigne

Avec : Alain Zaepffel, Francesca della Monica, Meredith Monk, Olivier Mannel, Elisabeth Dahl

Mardi 17 NOVEMBRE 2015

Axe de réflexion de la journée : Voix et nouvelles technologies : dispositifs, hybridation, enjeux

Les nouvelles techniques de virtualisation de la voix rendent possibles la création et la modification en direct de voix diffusées dans la salle ou sur le plateau, voix virtuelles qui jouent parfois seules, en l'absence même du corps de l'acteur. Quel espace créent ainsi ces voix dépourvues de corps, et, plus largement, comment la question de la présence et de la subjectivité est-elle remise en cause par le développement de ces nouvelles technologies ?

8 h 30 — 12 h 30 – « La recherche de Maud Robart – Atelier d'introduction » – Atelier pratique dirigé par Maud Robart assistée de Thibaut Garçon **(à l'Université Paris 8)**

8h30 - 12h30 – “Freeing The Natural Voice” – Atelier pratique dirigé par Kristin Linklater **(au Théâtre Gérard Philipe)**

Théâtre Gérard Philipe

14 h — Conférence de Helga Finter, « De l'usage de la voix techniquement assistée sur scène » — Présidente de séance — Chloé Larmet

15 h — Présentation des communications - Présidente de séance : Cristina de Simone

- Yannick Butel [Aix-Marseille] : « Critiques de la voix »
- Arnaud Maisetti [Aix-Marseille] : « La voix d'Artaud »
- Jérémie Majorel [Lyon 2] : « *Rester vivant* d'Yves Noël Genod »

Questions — Pause

Présidente de séance : Marie-Madeleine Mervant-Roux

- Cristina de Simone [Paris 10] : « Le cinéma lettriste [1951-1952] : laboratoire historique de la voix en scène »
- Livia Piccolo (USP) : « Sound Diary : Performing Voices and Sounds »
- Ary Giordani [UFPR] : « Une installation pour la mémoire »
- Daniel Phillippe de Sudres [Institut de neuroconnectique — membre d’X-Recherche] : « Voix automatique, voix “travaillé” et voix neuroconsciente – trois approches de la vocalisation dans le travail de l’orateur »

Questions

19 h 30 — Table ronde

Médiateur : Christophe Triau

Avec : Matthieu Roy, Boris Duval, Matthieu Mével

Mercredi 18 NOVEMBRE 2015

Axe de réflexion de la journée : La voix en scène : esthétiques, créations, expériences

La scène théâtrale contemporaine, forte des apports des techniques vocales transdisciplinaires et des nouvelles technologies, offre à la voix un espace nouveau à partir duquel elle se déploie et se révèle capable de créer non plus seulement un discours, mais à proprement parler un corps et un espace. L’objectif de cet axe de réflexion est ainsi de questionner le travail sur la vocalité en s’appuyant sur la représentation théâtrale en elle-même et non plus de son processus de création. À partir d’analyses de spectacles, il s’agit d’étudier la façon dont la voix en scène interroge la notion de présence, de personnage et de perception. Quels sont les enjeux pour la représentation théâtrale de cet investissement grandissant de la vocalité par les metteurs en scène contemporains qui fait de la voix un matériau à proprement parler dramaturgique ?

8 h 30 — 12 h 30 — « La recherche de Maud Robart – Atelier d’introduction » – Atelier pratique dirigé par Maud Robart assistée de Thibaut Garçon **(à l’Université Paris 8)**

8 h 30 — 12 h 30 — « Corps de la voix » – Atelier pratique dirigé par Maria Thais **(au Théâtre Gérard Philipe)**

Théâtre Gérard Philipe

14 h — Conférence de Ludwik Flaszen : « La Voix-Véhicule »

Présidente de séance : Ana Wegner

15 h — Présentation des communications - Présidente de séance : Céline Frigau-Manning

- Pierre Longuenesse [Université d'Artois] : « Communautés rêvées vs collectif d'acteur au travail : Dramaturgies de la voix de Christoph Marthaler et du Wooster Group »
- Crista Mittelsteiner (Paris 3) : « Corps et chœurs percutants – considérations sur la matérialité de la voix dans le théâtre d'Einar Schleaf »
- Konstantinos Thomaidis (University of Portsmouth) : « « Are we all here ? » A Forensic Approach to Vocal Engagement in Performance »

Questions — Pause

Présidente de séance : Melissa van Drie

- Sofija Perovic (Paris 8/Université de Belgrade) : « *La voix humaine* sur scène »
- Päivi Järviö (University of the Arts, Helsinki) : “Being in/as voice on the 17th-century stage and today – The singer’s singular, embodied experience of speaking in tones”
- Charles Feitosa (UNIRIO) : « Esthétiques de la voix qui crie »
- Louis Dieuzayde [Aix-Marseille] : « Voir entre les mailles des mots »

Questions

19 h 30 — Table ronde

Médiateur : Christophe Bident

Avec : Valérie Dréville, Yann Boudaud, Natasha Isaeva

20 h 30 — **Clôture** par le comité d'organisation